

Contenu... Conditions... Modalités

CONDITIONS GÉNÉRALES

Disponible en location, l'exposition s'adresse à tout organisme garantissant des conditions matérielles adaptées à la présentation d'expositions de ce type. Elle peut être modulée en fonction du contexte ou de la dimension des locaux. L'exposition sera organisée pour une durée minimum de deux semaines avec une présence dans la salle.

CONTENU

L'exposition est constituée de 22 masques de 40 x 30 cm en moyenne. Ils peuvent être suspendus sur cimaises ou autres, de préférence sur un mur blanc ou unicolore.

MODALITÉS PRATIQUES

L'accrochage se fera par nos soins. Les tâches de communication, la présence de l'artiste, le vernissage... seront à définir d'un commun accord.



CONDITIONS FINANCIÈRES

Pour en savoir plus et discuter du projet en fonction de votre espace et de vos envies, n'hésitez pas à me contacter.



*figures
tutélaires*

Sources... Intentions... Hommage



La Forge » c'est le lieu où j'ai passé mon enfance, dans une ferme. Y avait-il eu autrefois un forgeron ? Je ne l'ai jamais vu mais le forgeron du village n'était pas loin, et les flammes, les étincelles, l'odeur du fer rouge m'attiraient. Pourtant le goût de frapper celui-ci et de le contraindre ne m'est pas venu.



La photographie, le théâtre, les voyages m'ont attirés davantage. J'ai pris ce chemin aventureux et il m'a conduit lentement, sûrement, inévitablement vers les masques.

J' en ai fait mon métier.

Pour le théâtre, j'ai créé des centaines de personnages. J'ai fait des masques et des marionnettes avec la passion de vouloir faire naître chaque fois la forme juste, celle qui puisse devenir vivante sur une scène.

Au Sénégal, j'ai vu des africains, pourtant non-initiés à la sculpture, modeler l'argile et produire des figures puissantes. J'y ai appris que, malgré une religion ou une culture contrariante, nous pouvons retrouver les formes essentielles, primitives et qu'elles sont toujours évocatrices et surprenantes.

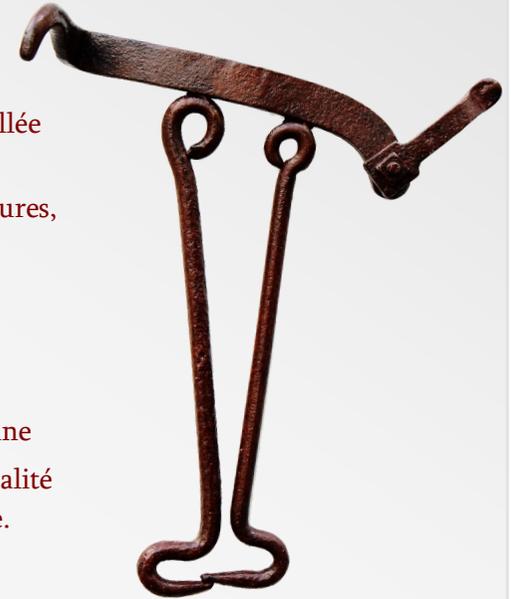


A « la Forge » on travaillait la terre à la main, avec des outils rudimentaires. Comme souvenir de ce temps-là et de mes aïeux, j'ai conservé de vieilles ferrailles avec le projet de les assembler un jour pour que ces « objets - racines » restent encore un peu dans ma mémoire.

Au moment opportun, Amadou Hampaté Bâ et ses contes et légendes Peuls, le peuple forgeron, m'ont accompagné et m'ont convaincu que les outils et ferrailles de « La Forge » devaient trouver une forme d'assemblage.

Les pièces de ferraille rouillée sont alors avec évidence devenues des masques, des figures, humaines ou animales.

Les outils sont là mais ne sont plus là. Des êtres s'imposent, avec une expression, un regard, une qualité d'énergie, brute ou subtile.



J'aime à penser que ces qualités sont celles de mes ancêtres, ou bien de ceux qui me sont ou m'ont été chers. Pour leur rendre hommage, ces formes assemblées évoquent leurs figures, leurs traits de caractère, ravivent leur souvenir.

