

# POUR REFAIRE LE PORTRAIT D' UN COMEDIEN

Cette présentation a été faite comme un rappel pour des stagiaires ayant déjà travaillé avec moi. Je ne sais pas si elle est suffisamment explicite pour des non initiés. Faites en donc usage à votre convenance et appelez moi si besoin.

Plan :

1. La forme : recherche et modelage du futur masque :
2. La réalisation.

## 1. Forme

Il n'y a rien à dire ici car il ne s'agit pas de technique mais de sculpture, de créativité. Disons simplement que l'on peut travailler :

- o à partir d'une masse d'argile et lui donner forme
- o sur une réplique en plâtre du visage du comédien.

Dans les deux cas on définira les traits et les volumes en vérifiant la place des yeux (attention à la profondeur) et en s'approchant du visage aux raccords masque-comédien (points d'appui).

## 2. Réalisation du masque

⇒ **Sur positif (sur la forme) :**

Technique plus facile et rapide (pas de moulage ni de séchage de plâtre), mais chaque couche successive va arrondir la forme modelée et la surface sera de moins belle qualité.

- Appliquez minutieusement un film plastique ou de la vaseline sur la terre pour faciliter le démoulage.

⇒ **Dans négatif (dans le moule):**

Technique plus minutieuse et longue: (moulage de la forme - attention aux contre-dépouilles - , séchage du plâtre), mais le masque qui en sortira reproduira fidèlement les traits dessinés, avec la même qualité de finition que votre travail de modelage.

### Moulage en plâtre de la forme

- o Utilisez du plâtre à mouler. Dans 2 l d'eau environ pour un masque "normal", versez le plâtre en pluie jusqu'à saturation, mélangez et attendez qu'il devienne crémeux, prêt à prendre, pour commencer.
- o Coulez à la main le plâtre en cours de prise et formez une cloche. (Attention aux bulles d'air, soufflez pour faire glisser).
- o Vous pouvez démouler rapidement, mais attendre plusieurs jours que le plâtre soit bien sec (il doit "sonner" clair), sinon le masque mettra d'autant plus de temps à sécher.

**Puis :**

Appliquez au pinceau de la vaseline (ou autre agent démoulant) au fond du moule. ATTENTION : Ne pas oublier l'agent démoulant. Sinon, ... tout faux.

## Il faut maintenant définir en quelle matière on fabriquera le masque

Voici 2 propositions de base pour des « coques » solides mais souples et « respirantes ». Ensuite, libre à vous de travailler la surface avec des couleurs, matériaux, tissus, fourrures...

**Papier :** Technique utilisée sur positif (facile avec des enfants).

- Appliquez avec les doigts des bandes de papier journal (déchirées dans le sens des fibres), trempées dans de la colle à papier peints (ou colle à bois diluée). Alternez papier (3 couches) et tarlatane (2 couches).

**Kiésatine :** (*d'Alberto Chiesa que je salue*) : Aspect cuir, souple, résistant.

- Appliquez :
1. **Coton hydrophile** (épaisseur sèche, **2 millimètres MAXI, quasi transparent**).
    - Appliquez au pinceau (poils courts) humide, **sans plus** (attention : trop d'eau et c'est la soupe)
  2. **Colle**      1/3 enduit de rebouchage (Toupret, Enduialo, Albastine... ).  
                  2/3 colle à bois normale (Sader...).      } La préparation doit avoir la consistance de la colle
    - Badigeonnez franchement, pinceau couché.
  3. **Tarlatane** (sorte de gaze de coton, chez marchand de tissus)
    - Appliquez au pinceau, lacérée de coup de ciseaux. Pinceau humide, **sans plus**.
  4. **Colle**
    - Badigeonnez largement.

Pour un masque résistant, répétez les étapes 1, 2, 3, 4 une fois et finissez par une couche de coton.

Pour un masque peu utilisé trois couches : coton, tarlatane, coton suffiront (avec la colle évidemment).

On peut aussi faire : coton, tarlatane, bande plâtrée, coton. (avec la colle évidemment).

**Attention:** Allez au fond des creux; partez du milieu pour chasser l'air. **Appuyez franchement.**

- Laissez bien sécher. **La durée dépend de la quantité d'eau utilisée** et de la chaleur ambiante (comptez 4 jours). Vérifiez **au fond du nez**.

Le démoulage est assez "physique", surtout pour les longs nez, il faut faire jouer, mais si vous n'avez pas oublié la vaseline, le masque doit sortir sans casser le moule.

- Découpez au cutter, poncer au papier de verre, et repassez 1 ou 2 couches de mélange colle.

#### TEINTURE / PEINTURE

- Utilisez des teintures à l'eau ou à l'alcool, type teinture pour soie. Ou des peintures acryliques.
- Travaillez avec **le pinceau le plus sec possible** en "tapotant", par couches successives, en dégradé, couleur claire aux arêtes, sombre dans les creux pour renforcer l'effet de la lumière et la profondeur.

#### ATTACHES

- Placez les 2 petites attaches de cuir qui recevront l'élastique double à hauteur des yeux. Trou, à l'emporte pièce dans le masque et le cuir. Rivets à marteler.

#### CIRE ou VERNIS

- A l'intérieur du masque, pour imperméabiliser si usage intensif, utilisez un vernis type ébénisterie, polyuréthane ou en bombe.
- A l'extérieur, cire pour meubles. Ou vernis bombe mat ou satiné. (c'est plus solide, mais ça « plastifie »)

### Matériel et matériaux nécessaires (*en vrac, liste non exhaustive*)

Planche, argile, ébauchoirs (outils à modeler), pinceaux (poils courts, plusieurs tailles), plâtre, vaseline, colle, enduit, coton, tarlatane, récipients (plâtre, colle, teinture), ciseaux, cutter, emporte-pièce, chiffons..., teintures, cire, vernis, élastique, cuir, rivets...